

*Música
clássica
para
crianças*



MÚSICA



A Música é um fenômeno universal. Ela se faz presente na história de todos os povos e civilizações desde a pré-história, faz parte do dia-a-dia das comunidades, e se manifesta de diferentes maneiras, ritmos e gêneros. Também está presente em festas e celebrações das mais diversas.



Quando surgiu?

- Segundo Brécia (2003), a música participa da história da humanidade desde as primeiras civilizações.
- Conforme dados antropológicos, as primeiras músicas seriam usadas em rituais, como: nascimento, casamento, morte, recuperação de doenças e fertilidade.
- Com o desenvolvimento das sociedades, a música também passou a ser utilizada em louvor a líderes, como a executada nas procissões reais do antigo Egito e na Suméria.
- Acredita-se que ela tenha surgido há cerca de 50.000 anos, desde as tribos primitivas da África.



- Na Grécia Clássica o ensino da música era obrigatório e há indícios de que já havia orquestras naquela época.
- Pitágoras de Samos, filósofo grego da Antiguidade, ensinava como determinados acordes musicais e certas melodias criavam reações definidas no organismo humano.
- “Pitágoras demonstrou que a sequência correta de sons, se tocada musicalmente num instrumento, **pode mudar padrões de comportamento e acelerar o processo de cura**” (BRÉSCIA, p. 31, 2003)



O QUE É MÚSICA

- Houaiss apud Brécia (2003, p. 25) conceitua a música como “[...] combinação harmoniosa e expressiva de sons e como a arte de se exprimir por meio de sons, seguindo regras variáveis conforme a época, a civilização etc”.
- Atualmente existem diversas definições para música. Mas, de um modo geral, ela é considerada ciência e arte, na medida em que as relações entre os elementos musicais são relações matemáticas e físicas; a arte manifesta-se pela escolha dos arranjos e combinações.
- A música possui a capacidade estética de traduzir os sentimentos, atitudes e valores culturais de um povo ou nação.



COMO SE COMPÕE A MÚSICA

De acordo com Weigel (1988, p. 10) a música é composta basicamente por:

- **Som:** são as **vibrações audíveis** e regulares de corpos elásticos, que se repetem com a mesma velocidade, como as do pêndulo do relógio. As vibrações irregulares são denominadas ruído.
- **Ritmo:** é o efeito que se origina da **duração** de diferentes sons, longos ou curtos.
- **Melodia:** é a **sucessão rítmica** e bem ordenada dos sons.
- **Harmonia:** é a combinação simultânea, melódica e harmoniosa dos sons.





A música pode ser usada para diversos fins, alegrar, tirar o tédio, e até para fazer chorar. E sua presença na vida dos seres humanos é incontestável. (ARAÚJO, 2015)

COMO SE COMPÕE A MÚSICA

De acordo com Wilhems apud Gainza (1988, p. 36):

Cada um dos aspectos ou elementos da música corresponde a um aspecto humano específico, ao qual mobiliza com exclusividade ou mais intensamente:

- o **ritmo** musical induz ao movimento corporal;
- a **melodia** estimula a afetividade;
- a **ordem ou a estrutura musical** (na harmonia ou na forma musical) contribui ativamente para a afirmação ou para a restauração da ordem mental no homem.



MÚSICA CLÁSSICA





GRANDES COMPOSITORES DE MÚSICA CLÁSSICA

Da esquerda para a direita:

Topo - [Antonio Vivaldi](#), [Johann Sebastian Bach](#), [Wolfgang Amadeus Mozart](#), [Ludwig van Beethoven](#);

Segunda fila - [Franz Schubert](#), [Frédéric Chopin](#), [Richard Wagner](#), [Pyotr Ilyich Tchaikovsky](#);

Terceira fila - [Johannes Brahms](#), [Antonín Dvořák](#), [Igor Stravinsky](#), [Dimitri Shostakovich](#);

Última fila - [Béla Bartók](#), [George Gershwin](#), [Heitor Villa-Lobos](#), [Krzysztof Penderecki](#)

O QUE É MÚSCICA CLÁSSICA?



O termo "música clássica" abrange uma série de estilos musicais, desde intrincadas técnicas composicionais (como a fuga) até simples entretenimento (operetas). O termo só apareceu originalmente no início do século XIX, numa tentativa de se "canonizar" o período que vai de Bach até Beethoven como uma era de ouro.

Hoje em dia, o termo "clássico" aplica-se aos dois usos: "música clássica" no sentido que alude à música escrita "modelar," "exemplar," ou seja, "de mais alta qualidade", e, *stricto sensu*, para se referir à música do classicismo, que abrange o final do século XVIII e parte do século XIX.



SUGESTÃO DE ESTUDO

Assista ao vídeo: O Que É Música Clássica? | Philos TV

- <https://www.youtube.com/watch?v=FGS4EyxhYr4>

O Que Você Precisa Saber Antes de Ouvir Música Clássica

- <https://www.youtube.com/watch?v=TTsHI73XK3o>



ENTENDENDO A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA CLÁSSICA

A presença da música clássica na vida das crianças pode colaborar significativamente para a expansão da percepção musical, além de auxiliar na concentração e no desenvolvimento cognitivo. Muitas pesquisas sobre o tema vêm sendo realizadas e mostram a importância do contato com a música nos processos educativos, seja em casa ou na escola.



POR QUE MÚSICA CLÁSSICA PARA AS CRIANÇAS?

A maioria dos benefícios estão relacionados com as áreas do cérebro que são estimuladas por causa do tipo de ritmo e composição musical.



MUSICALIZAÇÃO



O QUE É MUSICALIZAÇÃO ?



Para Brécia (2003) a musicalização é um processo de construção do conhecimento, que tem como objetivo despertar e desenvolver o gosto musical, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso rítmico, do prazer de ouvir música, da imaginação, memória, concentração, atenção, autodisciplina, do respeito ao próximo, da socialização e afetividade, também contribuindo para uma efetiva consciência corporal e de movimentação.

Benefícios para as crianças

- Estimula as emoções positivas.
- Aumenta a concentração e atenção.
- Estimula a criatividade.
- Melhora as habilidades matemáticas.
- Serve como meio de expressão.
- Desenvolve a expressão corporal.
- Favorece a interação social.
- Estimula a elaboração de lembranças, o que aumenta
- as capacidades intelectuais.
- Reduz os níveis de estresse e ansiedade.
- Diminui a dor (se houver).



MÚSICA NA ESCOLA



De acordo com o que está disposto nas Diretrizes da Educação, a respeito da modalidade de educação infantil: *“A educação infantil é a primeira etapa da educação básica. Ela estabelece as bases da personalidade humana, da socialização. As primeiras experiências da vida são as que marcam mais profundamente as pessoas. (2000, p.49).”*

Dessa maneira, nota-se o quanto a escola é um espaço significativo principalmente para a criança que começa a ter o primeiro contato com o mundo (as coisas/ objetos) e o social (troca de experiências com outras pessoas).



MÚSICA NO REFERENCIAL CURRICULAR NACIONAL DA EDUCAÇÃO INFANTIL

Segundo o Referencial Curricular Nacional da Educação Infantil “as crianças interagem com a música, as brincadeiras e os jogos: cantam enquanto brincam, acompanham com sons os movimentos de seus carrinhos, dançam e dramatizam situações sonoras sua produção musical.”. (BRASIL. vol. 3 p 52).



QUANDO COMEÇAR

O bebê começa a ouvir ainda dentro da barriga de sua mãe.



A audição musical deve se começar nos primeiros dias de vida, porém, há muitos pais e mães que não têm essa prática, e o professor das creches e pré-escolas, deve incentivar os pais a obterem essa prática em casa e também trabalhar com a música/bandinha na escola.

É DIFÍCIL PARA CRIANÇAS?

- A música clássica não é complexa para ouvidos das crianças como pode parecer aos adultos.
- De acordo com psicólogos, se ela entrar de forma natural na vida da criança, vai ser assimilada como qualquer outra música.
- Além disso, a música clássica ajuda no desenvolvimento da concentração, da fala, socialização e aguça a criatividade.
- Desde o nascimento, a criança deve ser exposta diariamente a momentos de música clássica.



O PAPEL DO PROFESSOR E DA FAMÍLIA

- O professor é pedra fundamental para cultivar a prática da audição musical, mas isso não deve ocorrer somente na escola.
- Precisa haver um diálogo entre pais e professores para que, ambos colaborem e entendam a importância da música para o desenvolvimento da criança.





A música no ambiente de aprendizagem

Como se sabe, a criança dispõe de muita energia, que por sua vez precisa ser liberada todos os dias.

Por isso, durante as aulas, muitas crianças ficam inquietas e impacientes, porque precisam pular, dançar, se mexer e brincar para descarregar toda essa “carga de energia”.

Vale lembrar que a música interfere no ânimo e nas emoções das pessoas. Uma música alegre pode deixar o ambiente mais leve. Música calma auxilia no relaxamento.

- As atividades musicais realizadas na escola não visam à formação de músicos, mas, contato, vivência e compreensão da linguagem musical.
- Por isso, propiciar a abertura de canais sensoriais, facilitando a expressão de emoções, ampliando a cultura geral e contribuindo para a formação integral do ser.

USE A MÚSICA CLÁSSICA NAS AULAS DE ARTE



A música pode ajudar a criança a utilizar a criatividade, improvisar e demonstrar o que sente.

Nos momentos de aprendizagem, como pintura, desenho, escultura com massinha, por exemplo, a colocação de música clássica é uma excelente ideia para relaxar e estimular a criatividade. Antes da soneca também é interessante expor a criança a música clássica tranquila.

MÚSICA E DESENVOLVIMENTO

- Para Bréscia (2003, p. 81) “[...] o aprendizado de música, além de favorecer o desenvolvimento afetivo da criança, amplia a atividade cerebral, melhora o desempenho escolar dos alunos e contribui para integrar socialmente o indivíduo”.



- As atividades musicais desenvolvem a noção de esquema corporal, e também permitem a comunicação com o outro.
- Weigel (1988) e Barreto (2000) afirmam que atividades podem contribuir como reforço no desenvolvimento cognitivo/ linguístico, psicomotor e socioafetivo da criança, da seguinte forma:



DESENVOLVIMENTO COGNITIVO/ LINGUÍSTICO

Quanto maior a riqueza de estímulos, melhor será o desenvolvimento intelectual. Nesse sentido, as experiências rítmico musicais que permitem uma participação ativa (vendo, ouvindo, tocando) favorecem o desenvolvimento dos sentidos das crianças. Ao trabalhar com os sons ela desenvolve sua acuidade auditiva; ao acompanhar gestos ou dançar ela está trabalhando a coordenação motora e a atenção; ao cantar ou imitar sons descobre suas capacidades estabelecendo relações com o ambiente em que vive.



MÚSICA E RACIOCÍNIO

O trabalho com a música pode ser um instrumento para ajudar o professor alfabetizador. A música potencializa a aprendizagem cognitiva, principalmente no campo do **raciocínio lógico, da memória, do espaço e do raciocínio abstrato.**



DESENVOLVIMENTO PSICOMOTOR

As atividades musicais aprimoram a habilidade motora, controle dos músculos e desenvoltura. O ritmo tem um papel importante na formação e equilíbrio do sistema nervoso. A expressão musical ativa age sobre a mente, favorecendo a descarga emocional, a reação motora e aliviando as tensões.

- Qualquer movimento adaptado a um ritmo é resultado de um conjunto completo (e complexo) de atividades coordenadas. Atividades como cantar fazendo gestos, dançar, bater palmas, pés, são experiências importantes para a criança, pois desenvolvem o senso rítmico, a coordenação motora, fatores importantes também para o processo de aquisição da leitura e da escrita.



MUSICA E PSICOMOTRICIDADE

A música influencia o desenvolvimento da **psicomotricidade**. A musicalização na educação atua na **formação corporal da criança**, principalmente na motricidade fina. Tocar um instrumento, como a flauta doce, por exemplo, deixa a criança mais próxima de atingir seus níveis de conhecimento motor mais complexos.



MÚSICA E MOVIMENTO

Conforme Barreto (2000, p.45):

Ligar a música e o movimento, utilizando a dança ou a expressão corporal, pode contribuir para que algumas crianças, em situação difícil na escola, possam se adaptar (inibição psicomotora, debilidade psicomotora, instabilidade psicomotora, etc.).



DESENVOLVIMENTO SOCIOAFETIVO:

A criança aos poucos vai formando sua identidade, percebendo-se diferente dos outros e ao mesmo tempo buscando integrar-se. Nesse processo a autoestima e a auto realização desempenham um papel muito importante. Através do desenvolvimento da autoestima ela aprende a se aceitar como é, com suas capacidades e limitações. As atividades musicais coletivas favorecem o desenvolvimento da socialização, estimulando a compreensão, a participação e a cooperação. Dessa forma a criança vai desenvolvendo o conceito de grupo.

Além disso, ao expressar-se musicalmente em atividades que lhe dêem prazer, ela demonstra seus sentimentos, libera suas emoções, desenvolvendo um sentimento de segurança e auto-realização.

MÚSICA E O DESENVOLVIMENTO DA LINGUAGEM VERBAL E CORPORAL

Compreende-se, assim, que a música é uma ferramenta de aprendizagem. Explora o ritmo e os movimentos nos pequenos e serve para despertar e aprimorar a linguagem verbal daqueles que ainda não aprenderam a falar “tudo”. Quando a criança canta uma música está aprendendo sobre linguagem.

Quando escuta ou dança aprende sobre melodia, ritmo, coordenação. A linguagem musical é, assim, uma forma de as pessoas se comunicarem, seja por meio da letra ou da melodia.

Os ritmos empolgam e dão suporte ao desenvolvimento da linguagem corporal e é de suma importância que desde cedo os pequenos tenham amplo contato com músicas de boa qualidade.

RESULTADOS DA MUSICALIZAÇÃO PRECOCE NA ESCOLA INFANTIL E NA CRECHE



Os resultados indicam que há uma ligação entre a instrução musical nos primeiros anos de vida e o crescimento cognitivo em habilidades “não-musicais” (BILLHARTZ, 2000, PEDERIVA e TRISTÃO 2006, apud PINTO, 2009).

MÚSICA E CONCENTRAÇÃO

Katsch e Merle-Fishman apud Bréscia (2003, p.60) afirmam que “[...] a música pode melhorar o desempenho e a concentração, além de ter um impacto positivo na aprendizagem de matemática, leitura e outras habilidades linguísticas nas crianças”.



MÚSICA E INTELIGÊNCIA

A inteligência pode ser desenvolvida por meio da audição, pois cada código sonoro representaria um espaço ativado no cérebro, com a finalidade de reter a informação.

O autor aponta que os neurônios, que recebem as informações codificadas, após serem ativados pelos códigos musicais, ficariam “abertos” para receberem conhecimento de outros órgãos dos sentidos. E que a ativação dos neurônios seria ampliada à medida que novos conhecimentos vão se somando por meio dos cinco órgãos do sentido. (PINTO, 2009).

O autor explica que, maior será o conhecimento sonoro da pessoa quanto mais sons diferentes ela ouvir, por estar utilizando uma área cerebral maior para reter aquelas informações. (PINTO, 2009).



MUSICALIZAÇÃO NA ESCOLA

O trabalho com musicalização infantil na escola é um poderoso instrumento que desenvolve, além da sensibilidade à música, fatores como: concentração, memória, coordenação motora, socialização, acuidade auditiva e disciplina.



OBJETIVOS PROFILÁTICOS

As atividades musicais na escola podem ter objetivos profiláticos, nos seguintes aspectos:

- **Físico:** oferecendo atividades capazes de promover o **alívio de tensões** devidas à instabilidade emocional e fadiga;
- **Psíquico:** promovendo processos de **expressão, comunicação e descarga emocional** através do estímulo musical e sonoro;
- **Mental:** proporcionando situações que possam contribuir para estimular e desenvolver o sentido da **ordem, harmonia, organização e compreensão.**



(GAINZA, 1988)



JOGOS MUSICAIS





AS ATIVIDADES DE EXPLORAÇÃO SONORA E JOGOS MUSICAIS

- Os jogos musicais desenvolvem a capacidade de **memória auditiva, observação, discriminação e reconhecimento dos sons.**
- Brécia (2003) ressalta que os jogos musicais podem ser de três tipos, correspondentes às fases do desenvolvimento infantil:

SENSÓRIO-MOTOR

- **Sensório-Motor** (até os dois anos):

São atividades que relacionam o som e o gesto. A criança pode fazer gestos para produzir sons e expressar-se corporalmente para representar o que ouve ou canta.

Favorecem o desenvolvimento da motricidade.



SIMBÓLICO

- **Simbólico** (a partir dos dois anos): Aqui se busca representar o significado da música, o sentimento, a expressão.
- O som tem função de ilustração, de sonoplastia. Contribuem para o desenvolvimento da linguagem.

ANALÍTICO OU DE REGRAS

- **Analítico ou de Regras** (a partir dos quatro anos):

São jogos que envolvem a estrutura da música, requerendo a socialização e organização.

A criança precisa escutar a si mesma e aos outros, esperando sua vez de cantar ou tocar.

Ajudam no desenvolvimento do sentido de organização e disciplina.



O TIPO DE MÚSICA CLÁSSICA PARA CRIANÇAS DEPENDE DO QUE SE QUER ESTIMULAR

Professores, músicos e pais estudaram os efeitos da música nas crianças.

Vejamos algumas conclusões interessantes sobre o tipo de música e do instrumento que predomine:





- **Instrumentos de cordas:** melhoram a **concentração** na hora de estudar.



- **Percussão:** desenvolve a motricidade grossa, pois estimula todo o corpo da criança.

Todos os tipos de música clássica: por ter uma estrutura complexa, escutar música clássica apresenta às crianças as emoções e a estrutura da linguagem.



**O QUE
ESCUTAR?**

O QUE ESCUTAR?

Algumas sugestões para bebês:

- A [canção de ninar](#) clássica de Brahms, *Lullaby*.
- O [Noturno, Ópera 9, nº 2](#) de Chopin.
- O [Concerto com clarinete](#) e o [Concerto para piano nº 21](#), o [Concerto para piano nº 23](#) e o [Concerto para violino nº 3](#) de Mozart.
- [Air, Suite para Orquestra, nº 3](#) de Bach.
- [Para Elisa \(Für Elise\)](#), [Claro de luna](#), [Sonata para piano nº 14](#), e [a Sonata nº 8 em Dó menor de Beethoven](#).
- O [Adagio de Albinoni](#).

Essas são peças de orquestra, cuja composição, harmonia e beleza acabam sendo altamente relaxantes, por isso **vão ajudar a regular o ritmo das batidas do coração do bebê, acalmando-o e ajudando-o a conciliar o sono sem problemas.**

Para se concentrar

- Para crianças mais velhas, a lista anterior pode servir para a hora de estudar. Outra opção é o [Primeiro movimento da Sonata para piano em Ré maior k 448 de Mozart](#). E também a [Sonata para piano nº 11, k 331](#), [III Marcha Turca](#), e a [Sonata nº 15, K 545](#) do mesmo autor.

Para brincar e não ficar parado

- O [primeiro movimento de A Primavera de Vivaldi](#) ou o [As 4 Estações, Verão nº 3](#) do mesmo compositor são opções muito boas para a hora de brincar, já que são peças que despertam vigor, entusiasmo e alegria. Outra opção alegre e dinâmica é a [Dança Húngara nº 1 de Brahms](#).
- Além disso, nessa lista pode-se incluir o [Concerto para flauta BWV 1044 Allegro de Bach](#). [A Sonata nº 12 em Fá maior de Mozart](#) também é uma excelente opção.

Para brincar ou correr

- Existem muitos exemplos de músicas e composições muito dinâmicas. É o caso da [Marcha Radetzky](#), Ópera 228 de Johann Strauss; [Marcha de Pompa e circunstância](#), nº 1, Ópera 39 de Edward Elgar.



Onde encontrar?

No **Portal Seu**, no ambiente do aluno, temos uma seleção de músicas adequadas para a criança ouvir na escola ou em casa, pelo celular, computador ou *tablet*. O professor também tem acesso a essa área e pode utilizar as sugestões durante as atividades em sala.

Se os pais ou professores não forem especialistas, na internet existem listas completas que podem ser de grande utilidade. Só precisa digitar no buscador as informações necessárias, como, por exemplo: “**música clássica para crianças**” ou, então, “**música clássica para bebês**”.

Além disso, é possível escolher projetos musicais de artistas que apresentam um estilo neoclássico. [Vanessa Mae](#), [Yiruma](#), [Lindsey Stirling](#), [The Piano Guys](#), e [Two Cellos](#) são alguns dos mais populares nessa categoria musical e todos são uma excelente opção.

O conteúdo sugerido está ao alcance de todos. O professor também deve explorar a internet e encontrar outras composições clássicas trazendo grandes benefícios na formação das crianças.



ATIVIDADES

Atividades com música e sons

- Devem variar conforme a idade da criança, dependendo de seu interesse.
- É preciso respeitar a forma de expressão de cada um.
- É importante que a criança se sinta livre para se expressar e criar.
- Atividades com música podem levar as crianças a ouvir com atenção, analisando, comparando os sons e buscando identificar as diferentes fontes sonoras.
- Isso ajuda a desenvolver a capacidade auditiva, **exercitar a atenção, concentração** e a capacidade de análise e seleção de sons.

OBSERVAÇÃO DOS SONS

O educador pode pedir para que as crianças fiquem em silêncio e observem os sons ao seu redor, depois elas podem descrever, desenhar ou imitar o que ouvirem. Também podem fazer um passeio pelo pátio da escola para descobrir novos sons, ou aproveitar um passeio fora da escola e descobrir sons característicos de cada lugar.

IDENTIFICANDO SONS

O professor produzir sons sem que as crianças vejam os objetos utilizados e pedir para que identifiquem ou descubram de que material é feito o objeto (metal, plástico, vidro, madeira) ou como o som foi produzido (agitado, esfregado, rasgado, jogado no chão).



LOCALIZANDO A FONTE DOS SONS

O professor deve estimular que a criança feche os olhos e localize uma fonte sonora e estabeleça a distância/ direção em que o som foi produzido (perto ou longe, direita ou esquerda).

O professor pode ficar atrás da sala (com os alunos de costas para ele) e caminhar no fundo da sala utilizando um instrumento e pedir para as crianças identificá-lo.

Pode simplesmente pedir que as crianças acompanhem o movimento do som com as mãos, estralando os dedos, batendo palmas ou dando batidas na carteira com os dedos.



Os atributos do som podem ser trabalhados por meio de comparação, diferenciando um som agudo de um grave, forte de um fraco, ou longo de um curto. Mas é mais interessante o uso de jogos musicais:



- **Jogo do Grave e Agudo** (baseado no Morto Vivo, só que usa um som agudo para ficar em pé e um grave para abaixar, o som pode ser produzido por um instrumento, por apitos com alturas diferentes ou pela voz).
- **O jogo de Esconde-Esconde** onde as crianças escolhem um objeto a ser escondido, e uma delas se retira da classe enquanto as outras escondem o objeto. A criança que saiu retorna para procurar o objeto e as outras devem ajudá-la a encontrar produzindo sons com maior intensidade quando estiver perto, e menor intensidade quando estiver longe. O som poderá ser produzido com a boca, palmas, ou da forma que acharem melhor. Essa brincadeira leva a criança a controlar a intensidade sonora e desenvolve a noção de espaço.



- **Desenho do som** - Para trabalhar a noção de duração o educador pode pedir para que as crianças desenhem o som. Não é desenhar a fonte sonora, mas sim descrever a impressão que o som causou, se foi demorado ou breve, ascendente ou descendente.
- **Reconhecendo o timbre do colega** - para se trabalhar o timbre o educador pode pedir para que uma criança fique de costas para a turma enquanto estes cantam uma canção, ao sinal do professor todos param de cantar e apenas uma criança continua, a que estava de costas deve adivinhar quem continuou. Estas são apenas sugestões, existem diversos outros jogos que podem ser realizados

ATIVIDADES COM MÚSICA CLÁSSICA

Apreciando música clássica

Beethoven e Bach

O que o aluno poderá aprender com esta aula:

- Possibilitar a interação com a música clássica através das composições de Beethoven e Bach.
- Apreciar as músicas: Sonata ao Luar, a 9ª sinfonia de Beethoven e Tocata e Fuga de Bach.
- Conhecer alguns fatos relativos à infância de Beethoven e Bach.
- Conhecer uma orquestra.

Sugestão de música:

Sonata ao Luar

Acesse o link para ouvir a música: <https://www.youtube.com/watch?v=v2jir8opKlc>

9ª sinfonia de Beethoven

Acesse o link para ouvir a música: <https://www.youtube.com/watch?v=t32I7H8Jppl>

Tocata e Fuga de Bach

Acesse o link para ouvir a música: http://www.youtube.com/watch?v=ipzR9bhei_o

Converse sobre as sensações que a música desperta

Após as crianças ouvirem a música pergunte:

- Que tipo de música é essa?
- Já ouviram músicas tocadas com instrumentos?
- Quem já ouviu falar em música clássica?

Sugira que apreciem a música de olhos fechados (isso pode ser feito com a criança sentada ou deitado) para tentar perceber os instrumentos tocados.

Após esse momento, promova um diálogo para que as crianças falem do que imaginaram e sentiram enquanto escutavam Bach.



Utilize a mesma música em diferentes versões e ritmos:

Fugata Quintet - Adios Nonino (Astor Piazzolla)
HD

<https://www.youtube.com/watch?v=RwGOBcXtP8>

André Rieu - Adiós Nonino (Farewell father)

<https://www.youtube.com/watch?v=wyRpAat5oz0>

Adios Nonino

https://www.youtube.com/watch?v=bJVD_789-OE

Adios Nonino (complete)

<https://www.youtube.com/watch?v=wToAngp6Svw>

Adios Nonino with Gimnazija Kranj Symphony
Orchestra

<https://www.youtube.com/watch?v=x8IDZXejV7Y>



Relaxamento

Coloque as crianças deitadas e peça para relaxarem ouvindo a música. Fale para imaginarem coisas boas como uma floresta, um rio limpo correndo, um céu azul, pássaros voando etc. Peça para que relaxem o corpo aos poucos começando pelos dedos dos pés. Passando para as perna etc. até chegar à cabeça.

Música Para Bebê Dormir e Relaxante Vídeo com Tela Azul Escuro 🎵 ❤️ Ninar

<https://www.youtube.com/watch?v=HF4ixpdmvMc>

Expressão artística

Peça para que desenhem/pintem o que a música sugere. Discuta sobre as cores escolhidas e o que isso pode significar para cada criança.

Expressão corporal

Peça para que façam com o rosto e corpo expressões que a música inspira, dançando livremente.



LINKS SUGERIDOS



Links sugeridos

Músicas para estudar, ler, relaxar.

Músicas para leitura: Classical Music for Reading - Mozart, Chopin, Debussy, Tchaikovsky...

<https://www.youtube.com/watch?v=mlYzp5rcTvU>

Mozart - Classical Music for Brain Power

<https://www.youtube.com/watch?v=iUohO2MSot8>

3 Hours Classical Music For Brain Power | Mozart Effect | Stimulation Concentration Studying Focus

<https://www.youtube.com/watch?v=j3pdNPYRvwk>

Beethoven - Sonata ao Luar + 300 Pinturas

<https://www.youtube.com/watch?v=ydKwY0tqAXQ>

1 hora com as melhores músicas clássicas para estudar, trabalhar, ler, descontrair e relaxar!

https://www.youtube.com/watch?v=ot2hqe_iYkQ

Classical Music for Studying & Brain Power | Mozart, Vivaldi, Tchaikovsky..

<https://www.youtube.com/watch?v=BMuknRb7woc>

Super Inteligência: Música para Meditação, Memória e Concentração, Música para estudar, spa, yoga

<https://www.youtube.com/watch?v=c-fzOTxYIfI>

MUSICOTERAPIA

Links sugeridos para a criança ouvir nos momentos de relaxamento em casa e na escola.

Ondas alfa | Melhore sua memória | Super Inteligência

<https://www.youtube.com/watch?v=GEgSBuYISoA>

Ludovico Einaudi Greatest Hits - Best Songs of Ludovico Einaudi (HQ)

<https://www.youtube.com/watch?v=tBbIoidNdrM>

Música para dormir profundamente e relaxar | Música relaxante para dormir e descansar

<https://www.youtube.com/watch?v=2wkK-Mm2mbU>

Música Meditação e equilíbrio

<https://www.youtube.com/watch?v=RyoeaayMVWk>

Música Celestial 30 minutos -harpa

<https://www.youtube.com/watch?v=DOOgi0Ry-5A>

Músicas clássicas

Links sugeridos para a criança ouvir nos momentos de brincadeira, relaxamento e artes em casa e na escola.

Classical Chillout - Pachelbel, Mozart, Beethoven, Debussy, Janacek, Bach, Handel

<https://www.youtube.com/watch?v=hSnD30bcAS8>

Mozart para bebês - Musica clássica para bebe dormir e relaxar - Canção de Ninar - Efeito

https://www.youtube.com/watch?v=UK_roxEUjI8

Mozart

https://www.youtube.com/watch?v=UK_roxEUjI8

♪♪♪ 2 Horas Canção de Ninar ♪♪♪ Músicas para Bebês - Dormir e Relaxar

<https://www.youtube.com/watch?v=Pt69NE46vZI>

Música Para Bebê Dormir e Relaxante Vídeo com Tela Azul Escuro ♪ ♥ Ninar

<https://www.youtube.com/watch?v=HF4ixpdmvMc>

The Phantom of the Opera - Prague Cello Quartet [Official video]

<https://www.youtube.com/watch?v=qpbX7SbXOtU&list=RDrZB6r0VTgeg&index=5>

David Garrett - Türkischer Marsch 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=WJNvpvq7xxk>

Chopin Nocturne E Flat Major Op.9 No.2

<https://www.youtube.com/watch?v=tV5U8kVYS88>

Ennio Morricone: Cinema Paradiso with Gimnazija Kranj Symphony Orchestra

<https://www.youtube.com/watch?v=FBg9HJE6Qho>

Luciano Pavarotti and Mercedes Sosa - Caruso (Argentina 1999)

<https://www.youtube.com/watch?v=7fMXLJOk2Bs>

Villa Lobos - Bachianas Brasileiras n? 5 Filarmônica de Berlim

<https://www.youtube.com/watch?v=maQ8t8mJkTM>

Il Divo Caruso

<https://www.youtube.com/watch?v=bOKi0inHsil>

Freddie Mercury & Montserrat Caballé - How Can I Go On (Barcelona)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZIKZhtsbs3I>

Concierto de Aranjuez - II. Adagio - Pablo Sáinz-Villegas - LIVE

<https://www.youtube.com/watch?v=KzEFQW9CXGc>

BEETHOVEN - Symphony no. 9 "CHORAL" - Leonard Bernstein (4)

<https://www.youtube.com/watch?v=t4N5-OALObk>

Dança das Horas - Música Clássica para Crianças

<https://www.youtube.com/watch?v=cseD7hvgCBQ>

Bebê Vivaldi - Música Clássica Para Relaxar - Quatro Estações

<https://www.youtube.com/watch?v=BemE4sgctsY>

Música Clássica Baby Style

https://www.youtube.com/watch?v=-f_tM0HWWC0

Disney Piano Collection - Relaxing Piano Music - Music For Relax, Study, Work

<https://www.youtube.com/watch?v=GBexfwe-9j0>

8 HOURS ♥ Disney Lullabies from Disneyland 🎵 music 🎵 It's A Small World ~ Disneyland 🎵 🎵

https://www.youtube.com/watch?v=_WKcv4syelA

DISNEY | The Piano Collections | Arranged by Sam Yung

<https://www.youtube.com/watch?v=t0ZH8G7v5GQ>

Ludovico Einaudi Greatest Hits - Best Songs of Ludovico Einaudi (HQ)

<https://www.youtube.com/watch?v=tBbIoidNdrM>

J.S. Bach: Sonatas and Partitas for Classical Guitar (Full Album)

<https://www.youtube.com/watch?v=JN22ATDxOwQ>

The Flower Duet (Lakmé)

<https://www.youtube.com/watch?v=8Qx2IMaMsl8>



Música e ballet clássico

Alice's Adventures in Wonderland - Knave of Hearts Pas de deux (The Royal Ballet)

<https://www.youtube.com/watch?v=eI BuBdGunC8>

O Lago dos Cisnes (Swan Lake) - Final

<https://www.youtube.com/watch?v=uauwx-cBd0s>

Ashley Bouder - Waltz of the Flowers

<https://www.youtube.com/watch?v=2DiL3p98ejE>

The Nutcracker – Sugar Plum pas de deux: Adagio (Nuñez, Muntagiroy, The Royal Ballet)

<https://www.youtube.com/watch?v=qy6dlGpC3Ns>

Pyotr Ilyich Tchaikovsky / Nina Kaptsova - Dance of the Sugar Plum Fairy / 2010

https://www.youtube.com/watch?v=Wz_f9B4pPtg

Swan Lake, Tchaikovsky - Dance of the Little Swans

<https://www.youtube.com/watch?v=Xd2nTXsivHs>

Adam: Giselle (The Royal Ballet)

https://www.youtube.com/watch?v=3TlSrl_hXEw

The Sleeping Beauty - Bluebird and Princess Florine pas de deux (The Royal Ballet)

<https://www.youtube.com/watch?v=BZe0TFU75rl>

Русский танец "Лето". Балет Игоря Моисеева.

<https://www.youtube.com/watch?v=aXaQpvfWe9Y>



CRIANÇAS TOCANDO, CANTANDO E DANÇANDO

Amazing - Amira Willighagen - O Mio Babbino Caro - legendado português

<https://www.youtube.com/watch?v=HU4UBNOmVCg>

Miyu 7 ans, violoniste, joue "L'Adagio d'Albinoni" - Prodiges

https://www.youtube.com/watch?v=_kDDIjSlka4

Елисей Мысин, В.А.Моцарт, концерт №3 ре-мажор 1часть V.A.Mozart, concert №3 in D major I part

<https://www.youtube.com/watch?v=lsjk4rlbfdc>

"Chopin Minute Waltz" (5 years 6 months)

<https://www.youtube.com/watch?v=giTeaEIlbQY&list=RDyaRWEaTe4io&index=5>

Indian Kid Playing Piano Like a Master - Cover Version

<https://www.youtube.com/watch?v=rsTUVkly6ZI&list=RDyaRWEaTe4io&index=35>

7 Yaşındaki Şef Edward Yudenich "J. Strauss - The Bat"

https://www.youtube.com/watch?v=85Gb2hmaK2I&list=RDv436IGbKL_o&index=6

Las mejores audiciones de opera [#GotTalent](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=czHnI0gVpEM>

André Rieu & 3 year old Akim Camara

https://www.youtube.com/watch?v=_sfoqUa0vs

Sugar Plum Fairy Kids Ballet (Little Ballerinas from JL Music & Dance)

<https://www.youtube.com/watch?v=wb046w0YGPK>

<https://www.youtube.com/watch?v=E100oGo8d34>



TALENTOS BRASILEIROS

Pablo Villegas plays the Prelude No. 1 by Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=wGUAV39b0hY>

Ernesto Nazareth - Odeon

<https://www.youtube.com/watch?v=bEfRtRl2Y4k>

Ernesto Nazareth - Brejeiro e Apanhei-te cavaquinho

<https://www.youtube.com/watch?v=PojvrW8mSX0>

Abreu: Tico Tico /Zequinha Abreu - Barenboim · Berliner Philharmoniker

https://www.youtube.com/watch?v=v_ZnjCMQqwo

Ernesto Nazareth - Confidências

<https://www.youtube.com/watch?v=mGNE2A34lrs>

CORAÇÃO QUE SENTE - Ernesto Nazareth

<https://www.youtube.com/watch?v=E7LAlgFIR-E>

Pixinguinha - Rosa

<https://www.youtube.com/watch?v=7rOdVVuRvU8>

Villa-Lobos - Bachianas Brasileiras Nº 2 - IV. Tocata (O trenzinho do caipira) . Minczuk

<https://www.youtube.com/watch?v=wIG4h7lvj4Y>

Bachianas Brasileiras No 5 - Aria (Heitor Villa-Lobos) - Salli Terri & Laurindo Almeida

<https://www.youtube.com/watch?v=gejY9FQIDGM>

Carlos GOMES Overture to Il Guarany - "The President's Own" U.S. Marine Band - Tour 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=OKsSc4wf5mw>

Atraente - Chiquinha Gonzaga

https://www.youtube.com/watch?v=dYHzZ4V_eyk

Yamandu Costa e Orquestra do Teatro Municipal de São Paulo - Concerto Fronteira

<https://www.youtube.com/watch?v=0ferHp2CHaw>

NEOCLÁSSICOS

2 CELLOS - Viva La Vida

<https://www.youtube.com/watch?v=0Tu6MknoPmQ>

Bohemian Rhapsody - 40 FINGERS (Official Video)

<https://www.youtube.com/watch?v=RFPnZayG0VI>

Il Divo - Hallelujah (Live In London 2011)

<https://www.youtube.com/watch?v=ueZ3i6Rqqo8>

Il Divo - Adagio (Live)

<https://www.youtube.com/watch?v=w77SFM7Fksc>

PARA SABER MAIS

OBRAS CONSULTADAS



REFERÊNCIAS

- ARAÚJO, Lindomar, História da Música, InfoEscola. Disponível em: <<http://www.infoescola.com/musica/historia-da-musica/>> Acesso em: 13 jul. 2015.
- BARRETO, Sidirley de Jesus. Psicomotricidade: educação e reeducação. 2. ed. Blumenau: Acadêmica, 2000.
- BARRETO, Sidirley de Jesus; SILVA, Carlos Alberto da. Contato: Sentir os sentidos e a alma: saúde e lazer para o dia-a dia. Blumenau: Acadêmica, 2004.
- BEYER, Esther S.W. A abordagem cognitiva em música: uma crítica ao ensino da música, a partir da teoria de Piaget. Rio Grande do Sul, Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 1988.
- BRÉSCIA, Vera Lúcia Pessagno. Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva. São Paulo: Átomo, 2003.
- BRASIL, Referencial curricular nacional para a educação infantil. v. 3 Brasília MEC/SEF 1998.
- CAMPBELL, Linda; CAMPBELL, Bruce; DICKINSON, Dee . Ensino e Aprendizagem por meio das Inteligências Múltiplas. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.
- FERES, Josette S. M. Bebê , Música e movimento. São Paulo: Ricordi, 1998.
- FERREIRA, A. L, RUBIO, S.A. J. A Contribuição da Música no Desenvolvimento da Psicomotricidade. Marília, 2012. Revista Eletrônica Saberes da Educação. Vol. 3, No. 1. Disponível em: <<http://www.facsao Roque.br/novo/publicacoes/pdf/v3-n1-2012/Lucia.pdf> > Acesso em: 13 jul. 2015.
- FREIRE, Paulo. Pedagogia do Oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- FUCCI-AMATO, Rita de Cássia. A família como ambiente de musicalização: a iniciação musical de oito compositores e intérpretes sob uma ótica sociocultural. In ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS. 2008. Anais do 4º Simpósio de Cognição e Artes Musicais São Paulo: FFLCH - USP, 2008 p. 1-7.

GARDNER, Howard. Inteligências Múltiplas: a teoria na prática. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

GAINZA, Violeta Hemsy de. Estudos de Psicopedagogia Musical. 3. ed. São Paulo: Summus, 1988.

GIRARDI, G. Música para aprender e se divertir. São Paulo, Jun 2004. Disponível <<http://revistaescola.abril.com.br/educacao-infantil/4-a-6-anos/musica-aprender-se-divertir-422851.shtml?page=0>> Acesso em: 12 jul. 2015.

GREGORI, Maria Lúcia P. Música e Yoga Transformando sua Vida. Rio de Janeiro: DP&A, 1997.

ILARI, Beatriz. A música e o cérebro: algumas implicações do neurodesenvolvimento para a educação musical Revista da ABEM. Porto Alegre. V. 9. 7-16, set. 2003.

_____. Bebês também entendem de música: a percepção e a cognição musical no primeiro ano de vida. Revista da ABEM. Porto Alegre, n. 7, p. 83-90, setembro. 2002.

LOURO, Viviane dos santos. Educação musical e deficiência: propostas pedagógicas . São José dos Campos, ed. Do autor, 2006

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 2 ed. São Paulo: Atlas, 198 p., 1987.

LEI Nº 11.769, DE 18 DE AGOSTO DE 2008. Disponível em <<https://www2.camara.leg.br/legin/fed/lei/2008/lei-11769-18-agosto-2008-579455-publicacaooriginal-102349-pl.html>> acesso em: 22 de junho de 2009.

MÁRSICO, Leda Osório. A criança e a música: um estudo de como se processa o desenvolvimento musical da criança. Rio de Janeiro: Globo, 1982. GORDON, E. Teoria de Aprendizagem Musical para Recém-Nascidos e Crianças em Idade Pré-Escolar. Serviço de Educação da Fundação Calouste Gulbenkian. 2000.

MARTINS, Rosimary Pereira Lima. Contribuição da música no desenvolvimento das habilidades motoras e da linguagem de um bebê: um estudo de caso. 2004. Monografia do Curso de Pós-graduação da Escola de Música e Belas Artes do Paraná.

MARTINS, João Carlos. Vygotsky e o Papel das Interações Sociais na Sala de Aula: Reconhecer e Desvendar o Mundo Disponível em <<http://www.smeec.salvador.ba.gov.br/site/documentos/espaco-virtual/espaco-praxispedagogicas>> acesso em 06 de julho de 2009.

MELO, N. N. M. M.; SANTOS, V. A. M.; NUNES, D. A. S e SILVA, V. L. L. G. .A importância da música para o desenvolvimento da criança de educação infantil. Disponível em

<http://upedagogas.blogspot.com/2009/03/contribuicao-da-musica-para-o_21.html> acesso em: 29 jun. 2009.

MUSZKAT, M.; CORREIA, C. M. F. & CAMPOS, S. M. – Música e Neurociências, Revista Neurociências, São Paulo, V.8 N°2. p. 70-75, 2000.

NOGUEIRA, M. A. - A música e o desenvolvimento da criança. Revista da UFG, Vol. 5, No. 2, dez 2003. Disponível em: <http://www.proec.ufg.br/revista_ufg/infancia/G_musica.html> Acesso em: 13 jul. 2015.

PEDERIVA, PATRÍCIA Lima Martins e Tristão, Rosana Maria. Música e Cognição. Ciências & Cognição; Ano 03 Vol. 09. 2006.

PINTO, S. R. A música no processo de desenvolvimento infantil. Rio de Janeiro. 2009. Disponível em: <http://www.domain.adm.br/dem/licenciatura/monografia/rogeriopinto.pdf>> Acesso em: 11 jul. 2015. Referências Bibliográficas

REGO, Teresa Cristina. (2008) Vygotsky: Uma perspectiva histórico- cultural da educação. Petrópolis: 2008.

SIMIONATO, L. Cristina e Tourinho Cristina. Contribuição do aprendizado de canções no desenvolvimento da linguagem verbal. In ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS. 2007. Anais do 3º Simpósio de Cognição e Artes Musicais. Bahia UFBH 2007 p. 371-377.

SNYDERS, Georges. A escola pode ensinar as alegrias da música? 2. ed. São Paulo: Cortez, 1994.

WEIGEL, Anna Maria Gonçalves. Brincando de Música: Experiências com Sons, Ritmos, Música e Movimentos na Pré-Escola. Porto Alegre: Kuarup, 1988.



sistema
de ensino
unifev

A graphic element consisting of two overlapping, stylized shapes resembling pages or leaves. The top shape is yellow and the bottom shape is orange, both pointing upwards.