

OS MÚSICOS DE BREMEN



sistema
de ensino
unifev

HISTÓRIA ORIGINAL DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

ADAPTADA POR
NÍNIVE PIGNATARI

COLEÇÃO
HISTÓRIAS
RIMADAS

COORDENAÇÃO GERAL E ADAPTAÇÃO DO TEXTO
NÍNIVE DANIELA GUIMARÃES PIGNATARI

IDEALIZADORA DO PROJETO
TEREZINHA JOANA DE CARVALHO AMARAL

PLANEJAMENTO E ELABORAÇÃO DO CONTEÚDO
NÍNIVE DANIELA GUIMARÃES PIGNATARI

NÚCLEOS DE PRODUÇÃO
NTE UNIFEV (NÚCLEO DE TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS)

ROTEIRO E TEXTOS
NÍNIVE DANIELA GUIMARÃES PIGNATARI

IMAGENS EDITORIAIS
SHUTTERSTOCK

DESIGN GRÁFICO E EDIÇÃO DE IMAGENS
DOUGLAS AUGUSTO VICTORINO JUNIOR
VINÍCIUS SANCHEZ DOS SANTOS

DIAGRAMAÇÃO
DOUGLAS AUGUSTO VICTORINO JUNIOR
VINÍCIUS SANCHEZ DOS SANTOS

CAPA
VINÍCIUS SANCHEZ DOS SANTOS

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Fundação Educacional de Votuporanga)

Sistema de ensino UNIFEV – os músicos de Bremen / Coordenação e Adaptação de Nínive D. Guimarães Pignatari – Votuporanga: Fundação Educacional de Votuporanga, 2019. (Coleção Histórias Rimadas). 24p. il.

História original de Hans Christian Andersen
ISBN: 978-85-7030-020-1

1. Educação infantil. I. Pignatari, Nínive D. Guimarães.

CDD 372.21

Ficha catalográfica elaborada por Rosângela C. Borges – CRB-8/3283
Biblioteca Central

É PROIBIDA A REPRODUÇÃO PARCIAL OU TOTAL,
POR QUALQUER MEIO, DESTA OBRA SEM AUTORIZAÇÃO DO TITULAR.

OS MÚSICOS DE BREMEN



VOTUPORANGA
FUNDAÇÃO EDUCACIONAL DE VOTUPORANGA
2019

ALGUNS DIAS ACONTECEM
QUE VIRAM TUDO DO AVESSEO...

ERA UMA VEZ UM BURRINHO
SABIDO E DESCADEIRADO
QUE MUITO TINHA SERVIDO
NA CARGA E NO ARADO.

COMO ESTAVA BEM DOENTE,
PARA MAIS NADA SERVIA.
DECIDIU-SE O PROPRIETÁRIO:
DO SÍTIO ELE PARTIRIA,

POIS COMIA MUITO MATO
E SUJAVA O TERREIRO,
JÁ QUE, ESTANDO APOSENTADO,
PASSEAVA O DIA INTEIRO.

O BURRO, SENDO BANIDO,
VIU-SE NA ESTRADA SOZINHO,
SEM CAPIM E SEM TERREIRO,
FOI CRIANDO SEU CAMINHO.

AFINAL, ESTAVA LIVRE
PARA TROTAR SEM DESTINO,
MESMO TRISTE E MACHUCADO,
TINHA PLANOS DE UM MENINO.

QUE TAL SE ENVEREDASSE
PELA TRILHA DA ALEGRIA?
MUITO HAVIA QUEM GOSTASSE
DE FANFARRAS E FOLIAS!

EM SEU TROTE RITMADO,
CONTEMPLANDO O CAMINHO,
ENCONTROU, APAVORADO,
UM CÃO VELHO E SOZINHO.

COMO AMBOS ERAM BICHOS
SOFRIDOS, DE VIDAS DURAS,
LOGO QUE SE AVISTARAM,
CONFESSARAM AS AMARGURAS.

O CACHORRO, JÁ SEM FARO,
NÃO CAÇAVA NEM MORDIA.
INÚTIL E DESDENTADO,
PERDEU SUA MORADIA.



PELO MENOS, UM AO OUTRO
TINHAM PARA CONSOLAÇÃO.
E A VIDA TEMERÁRIA
DAVA À DUPLA EMOÇÃO.

RESOLVERAM TOCAR JUNTOS
INSTRUMENTOS MUSICAIS.
UMA BANDA, LÁ EM BREMEN,
OS FARIA ESPECIAIS!



SONHANDO COM O ESTRELATO,
IAM RISCANDO O CAMINHO.
A CIDADE DOS SEUS SONHOS
ERA DE FENO E TOUCINHO.

QUANDO SAÍRAM DO MATO,
VIRAM A GATA GEMENTE,
QUE, DE TANTO COMER RATOS,
PERDERA O ÚLTIMO DENTE.

COMO PARA NADA SERVIA,
A FELINA DESDENTADA,
A DONA SENTENCIARA
ASSASSINÁ-LA AFOGADA.

A BICHANA VENDO A CENA,
O SACO, O BALDE E O BARBANTE,
COLOCOU-SE EM DESATINO
RUMO A UM LUGAR DISTANTE.

O CACHORRO NÃO QUERIA
UMA GATA NA PARADA,
POIS ERA TÃO FEMININA,
NÃO SERVIRIA PARA NADA.

MAS O BURRO INTELIGENTE
CONVENCEU O RABUGENTO,
DIZENDO QUE O MIADO
PODIA SER ATRAENTE.



O TRIO ESTAVA COMPOSTO E
TODOS IAM EM LINHA,
QUANDO, NO MEIO DA PONTE,
AVISTARAM UMA GALINHA.

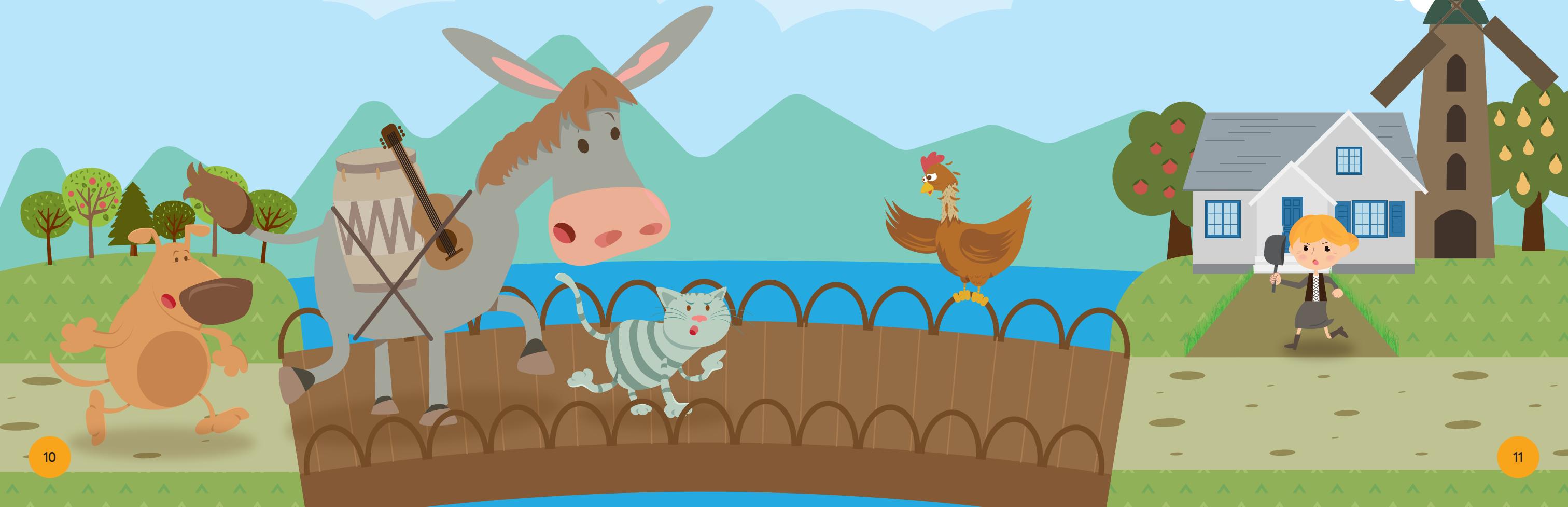
A COITADA ESTAVA MAGRA,
DESILUDIDA E CHOCADA,
AFINAL, VINHA FUGINDO
DE UMA MORTE ANUNCIADA.

COMO ESTAVA JÁ BEM VELHA
E NÃO FOSSE MAIS BOTAR,
SUA DONA DECIDIRA
REFOGÁ-LA NO JANTAR.

_ GALINHAS SEM OVOS
SÃO CANJAS FUTURAS.
AINDA QUE, VELHAS,
TENHAM A CARNE DURA.

ENQUANTO CONFABULAVAM,
A GATA A DESMEREZIA:
_ MAS PARA QUE SERVE A GALINHA
SE NÃO CANTA A MELODIA?

A PENOSA JÁ RETRUCA:
_ ESTOU VELHA, NÃO CADUCA!
SOU MUITO ORIENTADA
E POSSO MOSTRAR A ESTRADA.



SE COMO UM GALO NÃO CANTO,
CACAREJO COM ENCANTO!
NO LUGAR DE UMA CRISTA,
TENHO A CABEÇA DE ARTISTA!

POSSO ANIMAR A CENA,
BALANÇANDO MINHAS PENAS.
FAÇO A COREOGRAFIA,
CISCANDO NA MELODIA.

COMO SÓ COMO MIGALHAS,
VOU LIMPANDO O CAMINHO.
POSSO BICAR AS MOEDAS,
COLOCÁ-LAS NO COFRINHO.

O BURRO VENDO O ENTREVERO,
DEPRESSA AS APAZIGUOU:
_ MENINAS, PAREM DE TRETA!
OS QUATROS FAZEM O SHOW.

A GATA VAI TOCAR GAITA,
O CÃO TOCA VIOLÃO,
A GALINHA BICA A HARPA,
E EU COICEIO O CARRON.

DEPOIS, CONTAMOS A GRANA,
E CADA UM PEGA A SUA.
VIVEREMOS TODOS LIVRES,
COMO MÚSICOS DE RUA.



A LUA IA BRANCA E ALTA
SOBRE O CÉU DESTA EPOPEIA,
QUANDO VIRAM UMA POUSADA
E TIVERAM A MESMA IDEIA.

SE A NOITE CAÍA FRIA,
E A BARRIGA JÁ DOÍA,
QUE TAL SE ELES OCUPASSEM
AQUELA CASA VAZIA?

TODOS JUNTOS DECIDIRAM
CAMINHAR PARA A MORADIA.
A PORTA ESTAVA ABERTA,
E LAREIRA RESPLENDIA.

_QUE SORTE TIIVEMOS NÓS!
TEMOS CAMA E ÁGUA FRIA.
E, PRA COMPLETAR A FOLIA,
HÁ COMIDA SOBRE A PIA.

DITO ISSO, PELO CÃO,
UM A UM ELES ENTRARAM,
COMERAM A REFEIÇÃO
E O CORPO RELAXARAM.





QUANDO TODOS SE ANINHARAM,
E ENCERROU-SE A BADERNA,
OUVEM SONS NO QUARTO AO LADO.
HÁ MAIS ALGUÉM NA TAVERNA!

UM FANTASMA, GRITA O CÃO,
GANINDO FEITO UM FILHOTE.
E O BURRO VALENTÃO
AGORA SE SENTE UM FRACOTE.

A GALINHA FEMINISTA
PEDE CALMA NESTA HORA
E A GATA BANGUELA MIA:
_ ACUDA-ME, VELHA SENHORA!

QUANDO IAM LEVANTANDO
PRA PARTIR EM DISPARADA,
O VENTO APAGA O FOGO,
BATE A PORTA NA MADRUGADA.

O SUSTO FOI TÃO PROFUNDO,
O BARULHO E A ESCURIDÃO,
QUE ELES SE AMONTOARAM
COMO NUMA PROCISSÃO.

O CACHORRO SOBRE O BURRO,
A GATA SOBRE O CACHORRO,
A GALINHA SOBRE A GATA,
TREMENDO TODOS ESTÃO.



MAS, NA PILHA DE MEDROSOS,
NENHUM SE SENTE SOZINHO,
E, TENTANDO ACHAR PORTA,
CAEM NO QUARTO VIZINHO.



O ESCURO É TERRÍVEL!
E, JUNTOS, NÃO VEEM NADA,
MAS UMA COISA PERCEBEM:
É MESMO UMA ALMA PENADA.

COMO O PAVOR ERA IMENSO,
OS INSTINTOS LOGO AFLORAM.
CADA QUAL COM SUA ARMA,
OS FANTASMAS APAVORAM.



A GALINHA DÁ BICADA,
E A GATA, ARRANHÃO,
O BURRO PROJETA COICES,
COMO BALAS DE CANHÃO.
O CACHORRO MORDE AS COXAS
DO FANTASMA TRAPALHÃO.

NO MEIO DESSA FUZARCA,
CADA UM SABE ATUAR,
EIS QUE AS FORÇAS
TODAS JUNTAS,
PODEM SE MULTIPLICAR.
OS FANTASMAS, APANHANDO,
JUNTOS ESTÃO A GRITAR:
UM DELES SOLTA: _ SOCORRO!
HÁ UM OGRO A ME CHUTAR (O BURRO).

O OUTRO RETRUCA, GEMENDO:
_ EU NÃO POSSO TE AJUDAR!
HÁ UM GIGANTE FURANDO
MEUS MIOLOS SEM PARAR (A GALINHA).

O FANTASMA DERRADEIRO,
ARREMATA A CONFUSÃO:
_ MINHAS CARNES SÃO MORDIDAS
POR UM FAMINTO LEÃO (O CÃO),
E, AINDA, SINTO FACAS
ME CORTANDO O CORAÇÃO (A GATA).

OS FANTASMAS ERAM VIVOS
E, POR ISSO, TINHAM DOR.
3 BANDIDOS FORAGIDOS,
ERAM ELES, SIM, SENHOR!

E, DEPOIS DE TANTO SUSTO,
PRA ESCAPAREM DO GIGANTE,
CORRERAM PARA A POLÍCIA,
PREFERINDO O FLAGRANTE.

PRESOS OS TRÊS MELIANTES,
A CIDADE COMEMORA.
RECUPERAM SEUS PERTENCES
E, NA VILA, A PAZ VIGORA.



O QUARTETO DE HERÓIS,
QUE PARA MAIS NADA SERVIA,
GANHA RECONHECIMENTO
E UMA NOVA MORADIA.

BREMEN FOI UM LINDO SONHO,
A ÚLTIMA FANTASIA,
MAS, SÓ DE ESTAREM JUNTOS,
A FANFARRA PRINCIPIA.

OS QUATRO BICHOS FUGIRAM
DA MORTE, FOI POR UM TRIZ.
POR ISSO, O DESTINO JUSTO
DEU-LHES UM FINAL FELIZ!



Coleção Histórias Rimadas

Os textos da **Coleção Histórias Rimadas** apresentam a releitura de clássicos da literatura infantil. A atualização dos temas possibilita múltiplas interpretações, engajando a criança em atividades de leitura que estimulam o pensamento crítico, o conhecimento de mundo e a sensibilidade.

Ademais, a leitura cadenciada e lúdica dos versos é uma ótima maneira de introduzir os pequenos no mundo das letras. Os versos são um importante instrumento para a aquisição das linguagens oral e escrita, pois promovem maior interesse pela narrativa, favorecem a memorização e ampliam o vocabulário, a percepção das sílabas, da sintaxe e dos fonemas. Além disso, tornam a leitura mais divertida, facilitando a aprendizagem dos mecanismos da linguagem, dos elementos coesivos, da pontuação, enfim, das variadas possibilidades de construção das sentenças.

Os versos também estimulam a compreensão das figuras de estilo, utilizadas com a finalidade de obter algum efeito de sentido, assim como a captação de implícitos e estratégias retóricas. A aprendizagem, desse modo, torna-se mais viva e fácil e passa a fazer sentido por estar contextualizada.

Tais fatores tornam o processo de alfabetização mais eficaz, podendo, inclusive, resultar em um melhor desempenho em língua portuguesa e nível de letramento, já que as crianças passam a enxergar os elementos da gramática de modo sistemático e funcional.

Sugestão de atividade:

Para o trabalho com os textos da **Coleção Histórias Rimadas**, sugerimos que o professor se utilize da ferramenta Baralho da Leitura, disponível no curso **Letramento infantil: Taxonomia de Bloom e o Baralho da Leitura**, oferecido no Portal SEU.



sistema
de ensino
unifev

Todos os direitos reservados

Fundação Educacional de Votuporanga

CNPJ(MF) 45.164.654/0001-99 Inscr. Est. 718.146.332.111

Rua Pernambuco, 4196 - Centro - CEP 15500-006 - Votuporanga - SP

Tel.: 0800 015 0228

Fone: (17) 3405-9999 (ramal 911) - Fax: (17) - 3422-4510

Site: www.unifev.edu.br

Portal: unifev.edu.br/seu

e-mail: seu@fev.edu.br